



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria - Ufficio Scolastico Provinciale di Reggio Calabria

**I**STITUTO **P**ROFESSIONALE DI **S**TATO **I**NDUSTRIA **A**RTIGIANATO

Via Grande, 2 - 89048 SIDERNO (RC) - ☎ 0964388473 - 096421181 (Locri) 📠 0964388555



Regione Calabria

---

Codice mecc.: sede Siderno RCRI010006 – sede coordinata Locri RCRI010017 - ✉: [sede@ipsiasiderno.it](mailto:sede@ipsiasiderno.it) - [rcr010006@istruzione.it](mailto:rcr010006@istruzione.it) - 🌐 [www.ipsiasiderno.it](http://www.ipsiasiderno.it)

---

# PROGRAMMA SVOLTO

## A.S. 2015/2016

**Docente:** Margherita MILANESIO  
**Disciplina** ITALIANO / 4 h settimanali  
**Classe:** III MODA – A

Libro di testo adottato: P. Di Sacco, *Chiare Lettere*, vol 1.

Introduzione Generale al Basso Medioevo

La cultura religiosa e quella laica intorno all'Anno Mille

L'origine della lingua

Le origini della letteratura laica in Europa ed in Italia

Autori e generi del Duecento: Francesco d'Assisi, la scuola Siciliana, la lirica comunale, il Dolce Stil Novo.

Il Duecento: I poeti giocosi, la poesia didattico-moraleggiante, esordio della prosa

Poesia e prosa nel Duecento

**Francesco d'Assisi**

vita e opere

Lettura e commento di:

"*Cantico di Frate Sole*" pp. 63-65

LO STILNOVO

**Guido Guinizzelli**

Vita, opere, stile.

Lettura e commento de "*Al cor gentil reimaira sempre amore*", pp.104-108

**DANTE ALIGHIERI**

Vita e opere

La poetica e le opere precedenti la Divina Commedia

**Le Rime:** lettura e commento di "*Guido, i vorrei che tu, Lapo ed io*" pp. 132-133

**Vita Nuova:** analisi generale dell'opera

Lettura e commento de "*Il proemio*"; "*Il primo incontro con Beatrice*" pp.134-142

Il Convivio: contenuto e stile, p. 158

*De vulgari eloquentia*: contenuto e stile, p. 164

*De monarchia*: contenuto e stile, p. p. 170

**La Divina Commedia:**

Introduzione generale

Inferno: Struttura e contenuti

Parafrasi e commento di:

Canto I, vv. 1-136, *Nella selva oscura* pp. 186 -187

Canto V, vv. 73-142; *Paolo e Francesca*, pp. 205-208

Canto XXVI, vv. 85-142, *Ulisse*, pp. 214-217

Canto XXXIII, *Il Conte Ugolino*, contenuto

Purgatorio: struttura e contenuti

Parafrasi e commento di:

Canto I, vv. 12-39, *Sulla spiaggia del Purgatorio*, pp. 191-193

Canto III, vv. 103-145, *Manfredi*, pp. 223-225

Paradiso: struttura e contenuti

Canto XXXI, vv. 49-102, *Beatrice e San Bernardo*,  
pp. 201- 203

Canto XI, vv. 43-81, *S.Francesco*, pp.226-227

Canto XXXIII, vv. 105-145, *La contemplazione di Dio*,  
pp. 196-198

Prosa e poesia del Trecento

**Cecco Angiolieri**, vita e opere.

Lettura e commento de: *S'ì fossi foco , arderei 'l  
mondo*, pp. 252-255

**Marco Polo**: vita e opere

Il Milione; lettura e commento de, *Il prodigio della carta  
moneta*, pp.249-251

## **FRANCESCO PETRARCA**

Vita e opere

Differenze tra Dante e Petrarca

Opere in latino e opere in volgare.

L'epistolario: struttura e contenuti

Secretum: struttura e contenuti

Lettura e commento de: *L'amore per Laura*, pp. 299-301

*De vita solitaria*: struttura e contenuti

**IL CANZONIERE**: struttura e contenuti

Lettura e commento di:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, pp.315-316

*Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno*, pp.328-329

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni*, pp. 330-331

*Chiare fresche dolci acque*, pp. 333-334

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, vv.1-33, pp. 338-341

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

Vita e opere

**Decameron**: struttura e contenuti

Lettura e commento di

Introduzione, *Un quadro di morte*, pp.375-379

*L'ebreo Melchisedech e il Saladino*, pp. 338-391

*Chichibìò e la gru*, pp. 433-436

L'Umanesimo e Rinascimento

Introduzione generale

Dal Medioevo all'età moderna

Lo sviluppo della cultura laica

Letteratura del Quattrocento

Letteratura del Cinquecento

Arte, architettura del '400-500. Linee generali

## **LUDOVICO ARIOSTO**

Vita, opere, tematiche

L'Orlando furioso

Contenuti e lingua

Parafrasi e commento di:

Canto I, ottave 1-4, *Proemio*, pp. 554-555

Canto XXIII, ottave 102-136, *La follia di Orlando*, pp. 570-578

## **NICCOLÒ MACHIAVELLI**

Il quadro storico

Vita e opere

L'epistolario: contenuti e struttura e lingua

Lettura e commento de

*Lettera a Vettori*, pp. 603-606

La Mandragola: contenuto e commento

IL PRINCIPE: contenuto, lingua, stile

Lettura e commento di:

*I diversi tipi di principato*, pp. 610-611

*Cesare Borgia*, pp. 612-615

## **TORQUATO TASSO**

Vita, opere, lingua

Rime: contenuto e lingua

Lettura e commento di:

*Tacciono i boschi e i fiumi*, pp. 697-698

**La Gerusalemme liberata:** contenuti e stile

Trama e caratteristiche dell'opera

Parafrasi e commento di:

*Proemio*, canto I, ottave 1-5, pp. 701-702

*Siderno, 01/06/2016*

**La docente**

*Margherita Milanese*

**Le alunne**

.....

.....

.....

.....